

# ONDINE... : Formats

\*\*\*\*\*

Les titres ont un format différent, selon :

- leur "*fonction*" (titre principal, titre interne, autre titre, sous-titre)
- l'existence d'une *fiche d'œuvre* à propos de ce titre



## ► Les différents formats

- |    |                 |   |
|----|-----------------|---|
| 1. | <u>Nocturne</u> | <b>Titre principal</b> d'une œuvre, <i>avec</i> fiche d'œuvre |
|    | Nocturne        | <b>Titre principal</b> d'une œuvre, <i>sans</i> fiche d'œuvre |
| 2. | <u>Nocturne</u> | <b>Titre interne</b> , <i>avec</i> fiche d'œuvre              |
|    | Nocturne        | <b>Titre interne</b> , <i>sans</i> fiche d'œuvre              |
| 3. | Nocturne        | <b>Autre titre</b> d'une œuvre                                |
| 4. | <i>Nocturne</i> | <b>Sous-titre</b> d'un titre principal                        |
|    | <i>Nocturne</i> | <b>Sous-titre</b> d'un titre interne                          |

## ► Titre principal

Un titre principal est présenté en gros caractères, suivi du nom du compositeur.

*exemple :*      Nocturne, op. 2      BIZET, Georges

## ► Titre interne

Une œuvre peut comprendre plusieurs mouvements ou plusieurs pièces, portant chacun(e) un titre différent. Ces titres sont ici appelés titres "*internes*".

*exemple :* Les sept mouvements de la *Suite française*, de Francis Poulenc, ont chacun un titre différent :

*Bransle de Bourgogne – Pavane – Petite Marche militaire – etc.*

Un titre interne est présenté en petits caractères. Après le titre interne figurent :

le nom du compositeur / le titre principal de l'œuvre / un numéro entre parenthèses, indiquant la position occupée dans l'œuvre par ce mouvement ou cette pièce.

*exemples :*

- Noctuelles      RAVEL, Maurice : Miroirs (I.)
- Pour les quarts      DEBUSSY, Claude : 12 Études (n° 3)

## ► Autre titre d'une œuvre

Certaines œuvres portent plusieurs titres.

Soit :

- lors d'une réédition de l'œuvre, le titre a été modifié (par le compositeur, l'éditeur ou autre)
- sur une même partition, le *titre de couverture* et le *titre de départ* différent (Le *titre de départ* est le titre figurant en haut de la *première page de musique* d'une partition)
- pour une raison autre

Un titre supplémentaire est présenté en très petits caractères. Suivent :

*cf.* / le titre principal de l'œuvre (en rouge) / le nom du compositeur

*exemple :* • Boléro : *cf.* **Paquita** FAVARGER, René

